

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأملی درباره‌ی هنر آزاد بر اساس آرای صدرالمتألهین

دکتر مریم خوشدل روحانی

(عضو هیئت علمی دانشکده الهیات و ادیان دانشگاه شهید بهشتی تهران)

علی مؤیدی

تأملی درباره‌ی هنر آزاد بر اساس آرای صدرالمتألهین

مریم خوشدل روحانی

علی مؤیدی



نشر تیماس وابسته به مؤسسه فرهنگی هنری دین و معنویت آل یاسین

• **مشخصات ظاهری:** ۱۲۶ ص؛ ۲۱ × ۱۳/۵ اس.م.
• **وضعیت فهرست نویسی:** فیپا
• **یادداشت:** عنوان اصلی: تأملی درباره‌ی هنر آزاد بر اساس آرای صدرالمتألهین/مریم خوشدل روحانی، علی مؤیدی؛ تهیه‌کننده پژوهشکده سبک زندگی اسلامی.
• **موضوع:** ملاصدرا، محمدبن ابراهیم، ۹۷۹-۵۰۵ه.ق. -- دیدگاه درباره هنر
• **موضوع:** Sadr al-Din Shirazi, Muhammad ibn Ibrahim, -1641 -- Views on art
• **موضوع:** هنر -- فلسفه
Art -- Philosophy
• **شناسه افزوده:** مؤیدی، علی، ۱۳۶۹-
• **شناسه افزوده:** موسسه فرهنگی هنری سبک زندگی آل یاسین. پژوهشکده سبک زندگی اسلامی

• **سرشناسه:** خوشدل روحانی، مریم (عضو هیئت علمی دانشکده الهیات و ادیان دانشگاه شهید بهشتی تهران)؛ مؤیدی، علی.
• **عنوان و نام پدیدآور:** تأملی درباره‌ی هنر آزاد بر اساس آرای صدرالمتألهین/ خوشدل روحانی، مریم؛ مؤیدی، علی
• **تهیه‌کننده:** پژوهشکده سبک زندگی اسلامی.
• **مشخصات نشر:** تهران؛
موسسه فرهنگی هنری دین و معنویت آل یاسین، نشر تیماس، ۱۴۰۲.
• **صفحه‌آرا و طراح جلد:** اکبر موسوی
• **چاپ و صحافی:** بوستان کتاب
• **شمارگان:** ۳۰۰ نسخه
• **قیمت:** ۱۲۵۰۰۰ تومان
• **شابک:** ۶-۷۸-۶۸۹-۶۲۲-۹۷۸
• **رده بندی کنگره:** N۷۰
• **رده بندی دیویی:** ۷۰۱
• **شماره کتابشناسی ملی:** ۹۱۷۴۰۹۱

فهرست

مقدمه | ۷

بخش نخست: چیستی هنر | ۱۳

تعریف هنر | ۱۵

تعریف «هنر» از منظر افلاطون | ۱۶

تعریف «هنر» از منظر ارسطو | ۱۸

تعریف «هنر» از منظر فارابی | ۲۰

تعریف «هنر» از منظر ابن سینا | ۲۳

تعریف «هنر» از منظر سهروردی و برخی حکمای اشراقی مشرب | ۲۴

تعریف «هنر» از منظر ملاًصدرا | ۲۵

«زیبایی» در تعاریف پیش‌گفته از هنر | ۲۶

پیوند «زیبایی» و «هنر» از نگاه برخی فیلسوفان متأخر | ۲۹

تجمیع تعاریف پیش‌گفته | ۳۰

ارزش هنری | ۳۴

زیبایی | ۴۰

الف) زیبایی به معنای کمال وجودی | ۴۰

ب) زیبایی به معنای اعتدال | ۴۵

معنای «خیال» از منظر ملاًصدرا | ۵۳

تعریف هنر و ارزش هنری بر اساس آرای صدرا | ۵۸

بخش دوم: | ارتباط جهان بینی و هنر | ۶۱

مفهوم جهان بینی | ۶۴

مفهوم «معرفت» | ۶۵

اقسام «معرفت» از حیث با واسطه یا بی واسطه بودن | ۷۰

اقسام «معرفت» به اعتبار روش حصول | ۷۵

الف) روش عقلی در حصول معرفت | ۷۶

ب) روش تجربی در حصول معرفت | ۷۸

ج) روش شهودی در حصول معرفت | ۸۱

مفهوم «جهان» | ۸۶

اقسام «جهان بینی» | ۸۹

مفهوم «جهان بینی» در آرای مآصدرا | ۹۲

جایگاه «جهان بینی فلسفی» در قلمرو ادراک از منظر صدرا | ۱۰۲

ارتباط «جهان بینی فلسفی» و «هنر» | ۱۰۴

دستاوردها | ۱۱۵

منابع و مأخذ | ۱۲۰